**МБОУ «Мичанская ООШ Сабинского муниципального района РТ»**

**Разработка контрольно-диагностических материалов для формирования и оценки УУД на уроках русского языка в 8 классе по разделу «Повторение изученного в 5 -7 классах »**

Автор: Ситдикова Равия Рафаэлевна,

учитель I квалификационной категории

МБОУ «Мичанская ООШ Сабинского

муниципального района РТ»;

**Контрольно-диагностический лист по формированию и оценке УУД на уроках русского языка в 8 классе по разделу**

**«Повторение изученного в 5 -7 классах »**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Планируемые результаты** |
| Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения. Функции знаков препинания. | Знатьфункции знаков препинания в простых и сложных предложениях: завершение, разделение, выделение; распределение знаков препинания на группы по их функциям; синтаксические условия употребления знаков препинания.  *ПознавательныеУУД:* объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения морфологического разбора слова, анализа текста  *Регулятивные УУД:* осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию — выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  *Коммуникативные УУД:* формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. |
| Знаки препинания в сложном предложении. | Знатьвиды предложений по количеству описанных ситуаций, фрагментов действительности (простые и сложные); средства связи простых предложений в сложные: союзные средства и интонация (союзные) или интонация (бессоюзные); виды сложных союзных предложений (сложносочиненные и сложноподчиненные) в зависимости от средства связи: сочинительного или подчинительного союзного средства; умет*ь* разграничивать знаки препинания по их функциям; пользоваться простыми предложениями с составным именным сказуемым для характеристики, оценки предмета или явления; определять вид сложного предложения; соотносить сложное предложение с его графической схемой, определять по схеме вид сложного предложения;  создавать графические схемы сложных предложений и правильно употреблять разделительные и выделительные запятые  *Познавательные УУД:* адекватно воспринимать содержание устного и письменного сообщения; знать разные виды чтения; извлекать информацию из различных источников; владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; правильно излагать свои мысли в устной форме; использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам.  *Регулятивные УУД:* определять цели деятельности, последовательность действий.  *Коммуникативные УУД:* осуществлять коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях |
| Буквы н - нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. | Уметь правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах прилагательных и полных причастий, существительных, прилагательных, причастий, наречий, графически обозначать условия выбора данных орфограмм;  разграничивать краткие прилагательные и краткие причастия, правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в данных частях речи;  разграничивать наречия, краткие прилагательные, причастия и категорию состояния с опорой на их роль в предложении; правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах данных частей речи;уметь различать прилагательные и причастия Уметь составлять схему-конспект Действовать по алгоритму. Принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие Давать адекватную самооценку учебной деятельности. Осознавать границы собственного знания и «незнания»  *Регулятивные УУД:*  Самостоятельно выделять и проектировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  *Познавательные УУД :*  Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе урока  *Коммуникативные УУД:*  Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. |
| Слитное и раздельное написание не с разными частями речи. | Уметь определять написание НЕ разными частями речи., объяснять свой выбор. Уметь работать с текстом. Действовать по алгоритму. Принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие. Давать адекватную самооценку учебной деятельности. Осознают границы собственного знания и «незнания»  *Регулятивные УУД*: оценивать результаты деятельности, анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности в сотрудничестве с учителем  *Познавательные УУД:* систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями.  *Коммуникативные УУД:* определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию, с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли |

**Регулятивные УУД**

**1. Составьте алгоритм, применения правила правописания Н и НН в прилагательных и причастиях. Следуя этому алгоритму, вставьте пропущенные буквы.**

1)Серебря…ый, 2)оловя…ый, 3)женстве…ый, 4) жёва…ый, 5)экзаменацио…ый, 6) ветре…ый, 7)исти…ый, 8) мороже…ый, 9)да…ый, 10) испуга…ый,11) непуга…ый,

12) назва…ый (брат), 13) балова…ый, 14) прида…ое, 15) гладкокраше…ый, 16) безветре…ый, 17) свежезамороже…ый , 18) печё…ое в духовке яблоко, 19) броше…ый,

20) корчёва…ый, 21) гружё…ый, 22)испечё…ый, 23) краде…ый, 24) печё…ый.

**Правильный ответ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| н | нн | нн | Н | нн | н | нн | н | нн | нн | н | н | нн | н | н | нн | нн | нн | нн | нн | н | нн | н | н |

**2.** **Лингвистический эксперимент.**

**- Подберите к существительным свои определения-эпитеты.**

**- Сравните свой текст с авторским. Как вы думаете, почему И. Бунин использовал именно эти определения?**

|  |  |
| --- | --- |
| Подбор определений | Авторский вариант |
| Народился месяц \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Робко он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зарями  Светит над \_\_\_\_\_\_\_ водой,  По садам сияя меж ветвей. | Народился месяц **молодой.**  Робко он **весенними** зарями  Светит над **зеркальною** водой,  По садам сияя меж ветвей. |
|  |  |

**3.** **Найдите в следующих текстах нарушения норм: а) *управления*; б) *согласования*; в) *смысловой сочетаемости*. Объясните, используя данные толковых словарей, в чем состоит нарушение нормы. Перепишите предложения в исправленном виде.**

*1)*. *Очень трудно поверить в то, что виной всему этому переполоху стал десятилетний ребенок. -*В предложении наблюдается нарушение норм управления: стал виной (чего? Р.п.), определяемое слово требует употребление конкретного падежа.

**Правильный вариант:** Очень трудно поверить в то, что виной **всего этого переполоха** стал десятилетний ребенок.

*2). Полчаса, проведенные в обществе интересного собеседника, прошло незаметно. -*В предложении наблюдается нарушение согласования между подлежащим и сказуемым, подлежащее выражено числительным полчаса, требует употребление сказуемого во множественном числе. Выбор сказуемого подчеркивает нерасчлененный характер действия.

**Правильный вариант:** **Полчаса**, проведенные в обществе интересного собеседника, **прошли** незаметно.

*3). Дипломная работа удовлетворяет тем условиям, которые предъявляются к такого рода сочинениям. -*В предложении наблюдается нарушение смысловой сочетаемости и ошибка в управлении: проявляются к (к чему?, Д.п.).

**Правильный вариант**: Дипломная работа **соответствует** тем условиям, которые предъявляются **к такому типу сочинений**.

**4. В каких предложениях имеются ошибки в образовании грамматической формы? Ответ дайте в виде цифрового ряда. Предложите способы устранения имеющихся грамматических ошибок.**

1. Чтобы сделать свою мысль выразительнее, автор использует разные синтаксические и лексические средства, эмоциональные окраски.

2. А если русские войска наступили бы на французов и проиграли сражение Наполеону?

3. Своим рассказом автор хотел показать нам, как всего один случай изменил судьбу человека.

4. Как жесток мир с людьми, которые его усовершенствывают!

5. Особенно много полководцев попало под расстрел во время правления Иосифа Сталина. Об этом свидетельствуют документы тех годов.

6. В данном тексте автор рассказывает о судьбе командира русской армии Михаиле Богдановиче Барклае-де-Толли, который, знав, что у французской армии несокрушимая мощь, отступил, решил наступать потом, когда русская армия накопит сил.

7. В. Амлинский с теплотой вспоминает о своем послевоенном детстве, о людях, оставивших след в его жизни.

8. Евгению приходилось воровать и выпрашивать милостыни у прохожих, чтобы жить самому и кормить маленьких сестер.

9. Автор привел в пример войну с Наполеоном, в частности, историю военноначальника Барклая-де-Толли.

10. Книги рассказывают нам о различных жизненных ситуациях, учат нас разрешать любые проблемы.

11. Еще один яркий пример – Сталин. Все его знают как тирана, репрессиониста.

12. Задача библиотекаря состоит в том, чтобы показать значимость книги в жизни людей.

13. К сожалению, в нашем мире существует много людей, оставшихся без внимания близких.

14. А родители даже не знали, чем занимаются ихние дети каждый день.

15. Есть люди, способные к укреплению, к восстановлению духовных ценностей в самом человеке, приукрашая этим внешний и внутренний мир личности.

Ошибки допущены в предложениях:\_\_\_\_\_\_ .

**Ключ: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15.**

**5.** **Одноклассник сказал, что наречие - служебная часть речи. Проверь по учебнику, прав ли он?**

**Ответ.** Не прав. Наречие— часть речи, неизменяемая, обозначающая признак действия, признак признака, отвечают на вопросы «как?», «где?», «куда?», «откуда?», «когда?», «зачем?», «с какой целью?», «в какой степени?» и чаще всего относятся к глаголам и обозначают признак действия

**6. Прочитайте текст и выполните задания B1-B4 .**

(1)В пяти болдинских повестях Пушкин являлся в роли бытописателя, который изображает современную ему жизнь обыкновенных людей. (2) Пушкин никогда не вдаётся в подробное объяснение поступков своих героев. (3) Но они поступают так, что мы сразу чувствуем правду, видим живых людей со всеми их противоречиями. (4) "Повести Белкина" пробуждали в народе уважение к человеческой личности.

В1. Напишите номер предложения, в котором подлежащее выражено сочетанием слов.

В2. Из предложения (1) выпишите слово (слова), образованное (образованные) сложением.

В3. Из предложения (3) выпишите притяжательное местоимение.

В4. Из предложения (4) выпишите слово, употреблённое в переносном значении.

**Ответ:** В1.-4.

В2.- Бытописателя

В3.-их

В4.-пробуждали

**7. Попробуйте определить, какие действия нужно выполнить для того, чтобы правильно поставить знаки препинания в сложном предложении. Составьте алгоритм.**

**Ответ.**

1.Найди грамматическую основу.

2.Определи, сколько частей в данном сложном предложении.

3.Найди союз, который связывает части сложного предложения.

4.На границе частей сложного предложения перед союзом поставь запятую.

**8. Анализируйте данные предложения, объясните, чем схожи предложения, попытайтесь сказать определение, сформулируйте тему и цель урока.**

1.Находясь на улице с ребенком, крепко держите его за руку.

2. Ходите только по тротуарам и пешеходным переходам.

3. Переходите дорогу только на зеленый сигнал светофора.

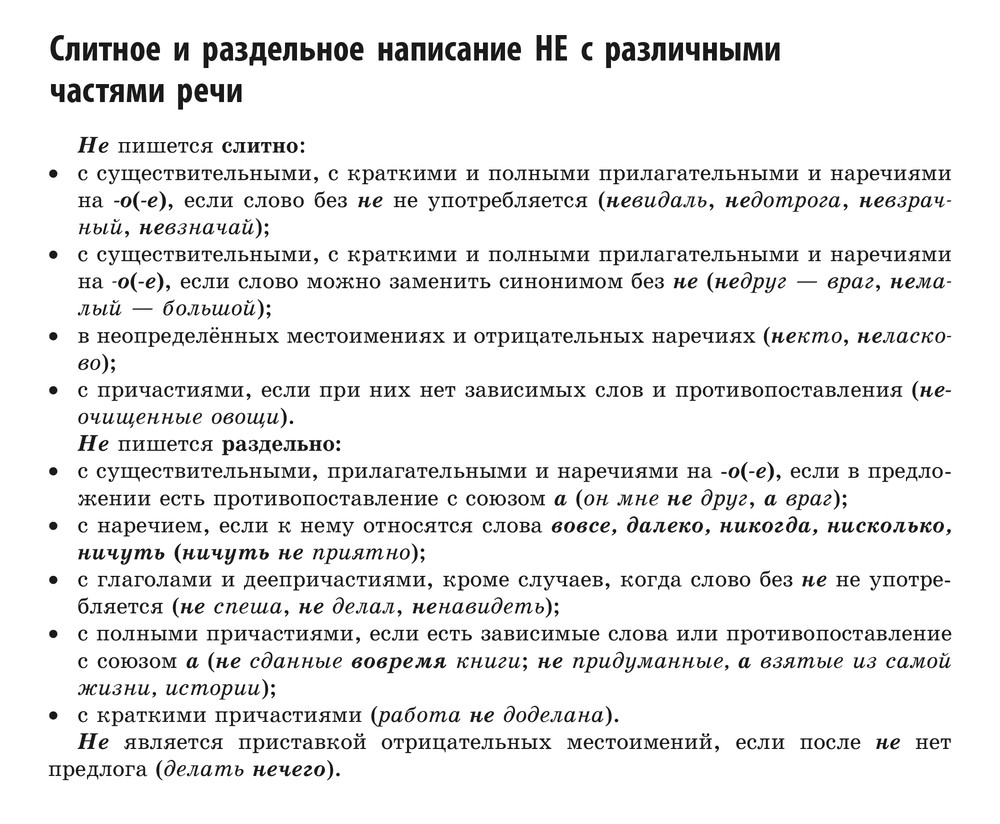
4. Переходите дорогу поперек, а не наискосок.

5. Прежде чем переходить дорогу, остановитесь и посмотрите налево и направо.

6. Переходите дорогу быстрым шагом, но не бегом.

**- А как вы думаете, что представляет собой этот текст?** (инструкцию по ПДД)**- Сформулируйте, пожалуйста, как бы вы сами дали определение термину инструкция?** (Инструкция – это свод определенных правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, исполнения чего-нибудь.)

**- Чтобы сравнить, правы ли вы, прочитай определение в учебнике.**

**9. Составьте таблицу « Слитное и раздельное написание не с разными частями речи» Проверьте по слайду презентации.** 

**10. Среди данных утверждений есть верные и неверные. Если вы считаете, что вариант верный, то поставьте 1, а если считаете, что вариант неверный, то поставьте 0. Свой ответ запишите в строчку.**

**Проведите проверку правильности своих действий по ключу.**

1. В односоставном предложении грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого.

2.Могут ли односоставные предложения быть только нераспространенными?

3. Неопределенно-личные предложения - это предложения односоставные со сказуемым в форме 1-го или 2-го лица настоящего и будущего времени или в форме множественного числа прошедшего времени?

4. В определенно-личных предложениях сказуемое – глагол стоит в форме 1-го или 2-го лица настоящего и будущего времени или повелительного наклонения?

5. В безличном предложении сказуемое может быть только простым глагольным?

**Выполняют самостоятельную работу, проверяют по ключу: 1,0,0,1,0**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**1. Прочитайте и сравните два текста.**

1. - Кто тебя просил трогать мои вещи? - сказал вошедший в комнату Володя. - А где флакончик? Непременно ты...

- Нечаянно уронил; он и разбился, что ж за беда?

- Сделай милость, никогда не смей прикасаться к моим вещам, - сказал он, составляя куски разбитого флакончика и с сокрушением глядя на них.

И я улыбнулся, хотя мне совсем не хотелось улыбаться.

- Да, тебе ничего, а мне чего, - продолжал Володя, делая жест подёргивания плечом, который он наследовал от папа, - разбил, да ещё и смеётся, этакий несносный мальчишка!

-Не толкайся!

- Убирайся!

- Я тебе говорю, не толкайся!

(По JI.H.Толстому «Отрочество»)

1. - Прекрасно, - сказала Елизавета Николаевна и прямо расцвела от удовольствия. - «Тиха украинская ночь...» - это как раз одно из моих любимых мест! Читай, Кораблёв.

Одно из её любимых мест! Вот это здорово! Да ведь это и моё любимое место! Я его, ещё когда маленький был, выучил. И с тех пор, когда я читаю эти стихи, всё равно вслух или про себя, мне всякий раз почему-то кажется, что хотя я сейчас и читаю их, но это кто-то другой читает, не я, а настоящий-то я стою на тёплом, нагретом за день деревянном крылечке, в одной рубашке и босиком, и почти сплю, и клюю носом, и шатаюсь, но всё-таки вижу всю эту удивительную красоту: и спящий маленький городок с его серебряными тополями; и вижу белую церковь, как она тоже спит и плывёт на кудрявом облачке передо мною, а наверху звёзды, они стрекочут и насвистывают, как кузнечики...

(В.Ю. Драгунский «Тиха украинская ночь»)

Из словаря иностранных слов:

Диалог (от греч. dialogos:«fliia» - через, сквозь, «логос» - слово, речь) - общение через слово, с помощью слова, разговор двух или нескольких лиц.

Монолог (от греч. monologos: «монос» — один, «логос» — речь) — развёрнутое высказывание одного лица.

1. **В каком стиле написаны эти тексты?**
2. **Как вы думаете, какой из них написан в форме диалога, а какой - в форме монолога? (При ответе на этот вопрос используйте определения в рамке).**
3. **Какой художественной цели служат диалог и монолог в данных художественных произведениях?**
4. **Какие признаки письменной диалогической и монологической речи можно наблюдать на примере этих текстов?**

***Эталон:***

1. Стиль художественный
2. 1 текст-диалог, 2 – монолог
3. Раскрыть характер героев
4. Признаки диалогической и монологической речи: реплики героев пишутся с новой строки, перед каждой репликой ставится тире.

***Ключ оценивания:***

0 – 4 – по числу верных ответов

**2.Заполни таблицу «Закончи правило»**

|  |  |
| --- | --- |
| Причастие имеет признаки…. |  |
| Причастия делятся на… |  |
| Чтобы определить окончание причастия, нужно… |  |
| Действительные причастия обозначают… |  |
| Действительные настоящего времени образуются от глаголов… |  |
| Страдательные причастия прошедшего времени имеют суффиксы… |  |

***Эталон***

|  |  |
| --- | --- |
| Причастие имеет признаки…. | как глагола так и прилагательного |
| Причастия делятся на… | действительные и страдательные |
| Чтобы определить окончание причастия, нужно… | задать вопрос от определяемого существительного  к причастию. Определить, какое окончание у вопроса. Такое окончание будет и у причастия. |
| Действительные причастия обозначают… | признак по действию, которое выполняется самим определяемым предметом |
| Действительные настоящего времени образуются от глаголов… | несовершенного вида **настоящего** **времени** при помощи суффиксов: –ущ-/-ющ— (~**от** **глаголов** I спряжения), —ащ-/-ящ— (~**от** **глаголов** II спряжения) |
| Страдательные причастия прошедшего времени имеют суффиксы… | -нн-, -енн- и -т-. |

**3**. **Подготовьте развернутый ответ–исследование на один из вопросов. Вам помогут это сделать различные словари. Не забудьте проиллюстрировать научные положения и выводы конкретными примерами.**

1. Являются ли однокоренными словами: кусок, закуска, искусать, искушение, искусство, искусный?

2. Являются ли однокоренными слова: оса, ось, осина, осел, основа, остов, остров, острый?

3. Верно ли утверждение, что приведенные слова могут быть разными частями речи: зло, добро, печь, знать, мой, лай, клей, три?

**4. Составь небольшой связный текст на тему "Простое и сложное предложение" по схемам, запиши в тетради.**

1.[  ]. 2.[  ]? 3.[  ], (в котором). 4.[  ]? 5.[  ], (в котором). 6.[  ]!

**Эталон выполнения задания:**

Все предложения делятся на простые и сложные. Что такое простое предложение? Это предложение, в котором одна грамматическая основа. Что такое сложное предложение? Это предложение, в котором две или более основы. Различайте простые и сложные предложения!

5. **Проектное задание.**

**В каком регионе Российской Федерации вы живёте? Найдите в справочниках или в Интернете информацию о том, какие языки, кроме русского, используют в своём общении жители вашего региона. Подготовьте рассказ о том, какой язык больше употребляется в вашем регионе. Почему? Аргументируйте свой ответ примерами. Используйте найденную вами информацию.**

**6 . Прочитайте школьное сочинение, написанное одним из героев повести «Белый Бим Чёрное ухо» и ответьте на вопросы.**

*Её зовут Бим. Она белая с чёрным ухом. Уши вислые. Хвост настоящий. Порода охотничья, не овчарка. Ласковая. Играл один раз, но какой-то дяденька-зуда увёл. Не кусается. Мама и папа её любить не могут, она чужая, с жёлтой табличкой на шее. За что люблю, не знаю, просто так. Кур, гусей, овцы, олени, мыши люблю, но мышей боюсь. Лося пока не видел, они в городе не живут. Животных любить надо, а собака — лучший друг человека.*

**1) Понравилось ли вам сочинение? Почему? Попробуйте объяснить, какие ошибки встречаются в этом тексте.**

**2) О чём мы можем судить по этому тексту: о русском языке или о речи мальчика, его владении языком?**

**3) Как, по-вашему, нужно описать собаку, которую герой считает лучшим другом человека? Перепишите это сочинение, исправляя ошибки автора.**

**7. По цепочке -  по очереди.**

**Назовите  по цепочке имена существительные, которые в русском языке не склоняются.**

*(АТЕЛЬЕ, ПАЛЬТО, РАДИО, МЕТРО, ТАКСИ, КЕНГУРУ, ДРАЖЕ, МЕНЮ, ИНТЕРВЬЮ, БРА, ЖЮРИ, КОФЕ, ЖЕЛЕ, СОЛО, ТРЮМО…)*

**8. Придумайте задание к этим словам: зима, берёза, белый, искрящийся, на, у, лежать, укрыть.**

**Эталон**

1. Придумайте и запишите предложение, сделав его синтаксический разбор;

Зима  **укрыла березу**  **искрящимся** **на** солнце сливочно-**белым** пледом.

1. Распределите слова на две колонки (самостоятельные и служебные части речи);

Зима на

Береза у

Белый

Искрящийся

Лежать

Укрыть

1. Распределите слова по орфограммам (проверяемая безударная гласная в корне слова и непроверяемая безударная гласная в корне слова).

**Зима Берёза**

**Белый**

**Искрящийся**

**Лежать**

**Укрыть.**

**9. Прочитайте слова и определите, сколько видов орфограмм здесь представлено. Что объединяет эти виды орфограмм? Заполните таблицу, сгруппировав данные слов по орфограммам в таблицу. Какое слово вы выпишите дважды? Почему?**

*Сколь?кий, и(л,лл)юстрация, те(р,рр)аса, отвес?ный, варе?ка, наез?ник, ко(л,лл)екция, замер?ший, ровес?ник, искус?ный, чу?ствовать, че?ствовать, рю?зак,вя?кий,уча?ствовать, ба(с,сс)ейн, фу?бол, телегра(м,мм)а, чудес?ный, ми(л,лл)иард, окрес?ный, разве?ка, здра?ствуйте, профе(с,сс)ия, воскрес?ник, во?зал.*

**Эталон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Непроверяемые согласные | Проверяемые согласные в корне | Непроизносимые согласные в корне |
| иллюстрация | варежка | отвесный |
| терраса | замёрзший | наездник |
| коллекция | вязкий | искусный |
| ровесник | разведка | чествовать |
| чувствовать | скользкий | участвовать |
| рюкзак |  | чудесный |
| бассейн |  | *чувствовать* |
| футбол |  | окрестный |
| телеграмма |  | здравствуйте |
| профессия |  | воскресник |
| миллиард |  |  |
| вокзал |  |  |
| *чувствовать* |  |  |

**10. Составь пословицы из частей. Найди слова с чередованием в корнях, объясни их значение. В случае затруднения обращайся за помощью к Интернет-ресурсам.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дают – б…ри; | наб…решь кузовок. |
| Человек не грибок, | того и волю тв…рю. |
| Отл…жи эти блины | а ум…рать тошно. |
| Дурак бл…щет умом, | выб…рай меньшее. |
| Кто заст…лает постель, | все р…вно, что утаил. |
| Не поднявшись в гору, | чем вдруг ум…реть. |
| Кто слишком поспешно ходит - | не увидишь р…внины. |
| Не все р…вно, | бранят – беги! |
| Нашел, да не объявил- | такова и отр…сль. |
| Мягко ст…лет, | пальцы не р…вны. |
| Лучше век терпеть, | тот в ней и спит. |
| Жить грустно, | да не гуляй на вольке. |
| Каково дерево, | спотыкается на р…вной дороге. |
| Соб…рай по ягодке – | до другого дня! |
| Из двух зол | в день не выр…стет. |
| Работай до з…рьки, | есть и горы. |
| Кому служу, | пока не заговорит |
| На руках и | да жестко спать. |

**Эталон**

1)Дают – бери; бранят – беги! 2) Отложи эти блины до другого дня! 3)Нашел, да не объявил- все равно, что утаил. 4) Кому служу, того и волю творю. 5) Лучше век терпеть, чем вдруг умереть. 6) Дурак блещет умом, пока не заговорит. 7) Кто застилает постель, тот в ней и спит. 8) Жить грустно, а умирать тошно. 9) Человек не грибок, в день не вырастет. 10)Каково дерево, такова и отрасль. 11) Собирай по ягодке – наберешь кузовок.  12)Из двух зол выбирай меньшее. 13)Мягко стелет, да жестко спать. 14) На руках и пальцы не равны. 15) Не все ровно, есть и горы. 16) Работай до зорьки, да не гуляй на вольке. 17) Не поднявшись в гору, не увидишь равнины. 18) Кто слишком поспешно ходит - спотыкается на ровной дороге.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

1. **Прочитайте интересные факты из замечательной энциклопедии для детей “Языкознание”, выпущенной издательством “Аванта +” в 1998 году.**

“Препинания служат к изъяснению смысла в письме и ко избежанию всякого противного толкования. Оные препинания ставятся по силе разума и по его расположению и союзам”, – писал Н.Г. Курганов в “Письмовнике, содержащем в себе науку российского языка, со многим присовокуплением разного учебного и полезнозабавного вещесловия”. Прообразы знаков препинания попадаются уже в новгородских берестяных грамотах. У некоторых авторов начало письма означал крест; изредка встречается осмысленное употребление точек.

По-настоящему система пунктуации сформировалась только после распространения книгопечатания. Из печатных изданий знаки препинания в современном смысле этого слова постепенно проникали и в рукописные тексты. А уже в “Российской грамматике” М.В. Ломоносова есть целый раздел, посвященный “строчным знакам”.

Со временем количество знаков препинания увеличивалось. Ломоносов писал о точке, вопросительном и “удивительном” знаках, о запятой, точке с запятой и “двух точках”, о “вместительном” (скобки) и “единительном” (дефис) строчных знаках. В конце 18 века в книгах появляются тире, кавычки и многоточие. В последних изданиях “Письмовника” Н.Г. Курганова (1725–1796 гг.) к знакам препинания были причислены “примечательный” (подчеркивание или шрифтовое выделение) и “отменительный” (кавычки).

В 1797 году в грамматике Антона Алексеевича Барсова (1730 – 1791 г.г.) уже описаны тире (“молчанка”), кавычки (“вносный” знак), звездочка (“примечательный”) и параграф (“статейный”). Так количество знаков препинания постепенно увеличивалось. Позже в особых случаях стали использовать комбинацию знаков препинания.

**1.Озаглавьте текст. 2.Какую информацию содержит этот текст? 3. Как раньше назывались знаки препинания? Сравните первоначальные и современные названия знаков препинаний. 4.А возможно ли сейчас придумать еще какие-нибудь знаки? *Попробуйте изобрести новые знаки препинания и объяснить их роль в предложении.***

***Вариант ответа***

# Когда и как появились знаки препинания?

# Интересное о знаках препинаниях.

# В тексте содержится информация о первоначальных и современных названиях знаков препинаний.

# М.В. Ломоносов : точка, вопросительный, “удивительный” знак- восклицательный, запятая, точке с запятой, “две точки”- двоеточие, “вместительный” -скобки , “единительный” – дефис;

# В 18 веке : тире, кавычки и многоточие;

# Н.Г. Курганов: “примечательный” - подчеркивание или шрифтовое выделение, “отменительный” - кавычки.

1. Антон Алексеевич Барсов : тире - “молчанка”, кавычки - “вносный” знак, звездочка - “примечательный” и параграф - “статейный”.

**Есть и другие знаки препинания, используемые очень редко. Например:**

*1. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Интерробанг — лигатура из вопросительного и восклицательного знаков.Возможно, вы уже встречали этот знак: в последнее время он становится всё более популярным. Конечно, комбинацию из вопросительного и восклицательного знака можно заменить, просто написав их один за другим, например, вот так «?!», но интерробанг выглядит на письме более представительно.*

*2. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Риторический вопросительный знак. Этот знак препинания, похожий на зеркальное отражение обыкновенного вопросительного знака, был придуман Генри Денхэмом в 1580-м году. Его использовали для обозначения риторического вопроса вплоть до начала 1600-х годов.*

*3.  Иронический знак*

*Иронический знак очень похож по написанию на риторический вопросительный знак, но всё же несколько отличается — он меньше и расположен чуть выше над строкой, и обычно он стоит перед предложением, а не после. Впервые использовать иронический знак предложил Алькантер де Брам в XIX-м веке, а в 1966-м году писатель Эрве Базен в своей книге «Plumons l’Oiseau» описал аналогичный символ вместе с ещё пятью новыми знаками.*

*4.  Любовный знак*

*Среди предложенных Базеном знаков был любовный знак, состоящий из двух вопросительный знаков, зеркально отражающих друг друга, и точки внизу. Его можно использовать для выражения любви, например, в поздравительных открытках: «С юбилеем [любовный знак]». Возможно, если бы его было проще набрать на клавиатуре, такой знак действительно пользовался бы популярностью.*

*5. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Согласительный знак*

*Базен описал этот знак как «стилистическое представление двух флажков, веющих над экскурсионным автобусом, когда президент приезжает в город». Согласительный знак выражает демонстрацию доброй воли или приветствие, так что вы можете использовать его, чтобы сказать «Как я рад тебя видеть [согласительный знак]» или «Да здравствует Лас-Вегас [согласительный знак]».*

*6. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Знак уверенности*

*Нужно высказать что-то с непоколебимой уверенностью? Тогда можете завершить свой письменный доклад, используя ещё один предложенный Базеном знак препинания — знак уверенности.*

*7. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Знак сомнения*

*Знак сомнения — противоположность знака уверенности. Таким образом, он может быть использован для выражения сомнения или скептицизма.*

*8. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Авторитетный знак*

*Авторитетный знак придаёт предложению оттенок уверенности эксперта — «как зонтик турецкому султану». Кроме того, он также используется для указания на приказ или совет, исходящий от власть предержащих.*

*9. 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Саркастический знак*

*Саркастический знак защищён авторским правом и торговой маркой «Paul Sak». Хотя он применяется не слишком широко, его можно использовать для того, чтобы подчеркнуть сарказм в какой-либо фразе, предложении или сообщении. Например, «Половина удовольствия от сарказма заключается в том, чтобы на него указать [саркастический знак]».*

*10.  Снарк-знак*

*Этот знак используется для того, чтобы показать, что предложение содержит скрытый смысл, и его не следует понимать буквально. В отличие от саркастического знака, снарк-знак авторским правом не защищён, а напечатать его легко: это просто точка, за которой идёт волна.*

*11.  Астеризм*

*Этот милый, но редко используемый знак препинания раньше служил для разделения смысловых глав или частей книги или для обозначения незначительных перерывов в длинном тексте.*

*12 . 13 неизвестных знаков препинания, которые мы можем использовать Восклицательная запятая и вопросительная запятая*

*Благодаря этим знакам препинания вы можете выразить восклицание или вопросительную интонацию, не заканчивая предложения.*

2. **Прочитайте текст. Как вы понимаете смысл данного высказывания? Составьте в паре связное аргументированное доказательство.**

(Не)упускайте случая находить интересное даже там, где вам кажется (не)интересно. На земле нет (не)интересных мест: есть только (не)интересующиеся люди, люди, (не)умеющие находить интересное, внутренне скучные. Надо уметь погружаться в атмосферу того места, куда вас забросила судьба… (Д. Лихачёв)

**3.Прочитайте текст. Скажите, нужно ли изучать знаки препинания в школе, аргументируйте свой ответ.**

Принципы русской пунктуации

Знаки препинания появились намного позже, чем была изобретена письменность. Без пунктуации люди прекрасно обходились сотни лет. *Зато современный человек вынужден тратить годы на овладение этой премудростью.*

Первые теоретики пунктуации (М. В. Ломоносов, А. А. Барсов) были уверены, что расстановка знаков препинания зависит, прежде всего, от интонации. В XX веке у интонационной теории появился горячий и талантливый сторонник – А. М. Пешковский. Он отстаивал идею о первостепенной значимости живой, звучащей речи и считал знаки препинания лишь отражением ее ритмомелодичной структуры. Современные лингвисты считают, что основное назначение пунктуации – передавать логику предложения, связь между его частями.

*(По С. Евграфовой)*

***Вариант ответа***

*«***Нужно ли изучать знаки препинания в школе?»** *— недо­умевают некоторые мои сверстники и гово­рят:*

*— Не нужны все эти двоеточия, тире, скобки…*

*Я с ними не согласна, потому что считаю: знаки препинания несут дополни­тельную информацию, которую нельзя вы­разить словами, ведь она касается высказы­вания в целом.*  
*Возьмем, к примеру, двоеточие. Во-пер­вых, этот знак ставят, если хотят пояснить сообщение. Этим объясняется употребление двоеточия в сложном предложении , где вторая часть предложения с разными видами связи указывает на причи­ну того, о чем сообщалось в первой части.*  
*Во-вторых, этот знак помогает увидеть та­кие синтаксические конструкции, как слова автора и прямую речь.  
     В-третьих, двоеточие — письменный сиг­нал интонации пояснения. Перед знаком голос понижается, после чего следует «предупреждающая» пауза, пос­ле знака следующая синтаксическая единица интонируется в более быстром темпе.*  
*Нет, не обойтись без знаков препинания. Ведь они, по словам К. Г. Паустовского, «су­ществуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фра­зе легкость и правильное звучание».*

**4.  Представьте, что Вы помогаете учителю оформить презентацию к уроку русского языка по теме «Знаки препинания в простом предложении». Один из слайдов называется «Группы знаков препинания в простом предложении по их функции».**

**Что Вы включили бы в этот слайд?**

***Вариант ответа***

**Группы знаков препинания в простом предложении по их функции:**

1.     Знаки отделительные (завершения)  **.   ?   !   …**

2.    Разделительные (одиночные)**,         -    :**

3.     Выделительные (двойные)**,     (  )   -**

**1. Отделительные знаки препинания используются:**

1.     Для отделения каждого предложения от последующего в тексте;

2.     Для оформления отдельного предложения как законченного.

**Что вам всем нужно для счастья? (Р.Рождественский)**

**Как воздух чист! Как ясен небосклон! (Е.Баратынский)**

**Скучно, грустно… (А.С.Пушкин)**

**2. Разделительные знаки препинания** служат в простом предложении для обозначения границ между однородными членами, ставятся между подлежащим и сказуемым при пропуске связки

**Стали гости  пить, есть, веселиться.**

**Дважды два – четыре.**

**3. Выделительные знаки препинания** служат для обозначения границ тех смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение (обращений, вводных слов)

**За кого же нам, батюшка, посвататься?**

**К счастью, обошлось без потерь.**

**5. Прочитайте отрывок из романа-сказки Юрия Олеши "Три толстяка"**

Время волшебников прошло. По всей вероятности, их никогда и не было на самом деле. Всё это выдумки и сказки для совсем маленьких детей. Просто некоторые фокусники умели так ловко обманывать всяких зевак, что этих фокусников принимали за колдунов и волшебников.

Был такой доктор. Звали его Гаспар Арнери. Наивный человек, ярмарочный гуляка, недоучившийся студент могли бы его тоже принять за волшебника. В самом деле, этот доктор делал такие удивительные вещи, что они действительно походили на чудеса. Конечно, ничего общего он не имел с волшебниками и шарлатанами, дурачившими слишком доверчивый народ.

Доктор Гаспар Арнери был учёный. Пожалуй, он изучил около ста наук. Во всяком случае, никого не было в стране мудрей и учёней Гаспара Арнери.

О его учёности знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А школьники распевали про него песенку с таким припевом:

Как лететь с земли до звёзд,

Как поймать лису за хвост,

Как из камня сделать пар,

Знает доктор наш Гаспар.

Однажды летом, в июне, когда выдалась очень хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправиться в далёкую прогулку, чтобы собрать некоторые виды тав и жуков.

1. **Определите тип речи и стиль текста.**
2. **Какая основная мысль текста?**
3. **Объясните лексическое значение слова шарлатан, составьте с ним предложение.**
4. **Как вы понимаете высказывание «Время волшебников прошло»? Согласны ли вы с таким утверждением? Напишите небольшое сочинение –рассуждение , используя**

**а) причастные обороты**

**б) деепричастные обороты**

**в) однородные члены предложения**

**г) предложения, разные по цели высказывания.**

***Вариант ответа***

*1.Тип речи- повествование.*

*2.Стиль текста – художественный стиль.*

*3.Шарлатан-  обманщик, эксплуатирующий доверие публики,  человек невежественный, но при помощи внешних приемов выдающий себя*

*за ученого.*

4. *Неужели время волшебников прошло? Я не согласен с этим высказыванием. Быть волшебником, стать им хотя бы на минуту – мечта каждого ребёнка.*

*Но всё-таки я пофантазирую, представлю себя волшебником.*

*Итак, я волшебник. Что бы я изменил в мире?*

*В первую очередь я бы сделал так…………*

*Я вот сейчас фантазирую, а сам думаю, что кое-что можно сделать и без волшебства. Надо много трудиться, любить, уважать людей, которые живут рядом. Нужно быть гражданином своей страны и неравнодушным жителем планеты Земля. Нужно много учиться. Ведь я не хочу быть волшебником- недоучкой!*

*Я буду много учиться и работать, и тогда задуманное выполню!*

**6.Прочитайте текст и выполните задания.**

Звуки весны.

Тот, кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижёр поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижёра, одна за другою гаснут над лесом звёзды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предрассветный ветер. Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички – зорянки.

Тихий знакомый слышится звук: «Хоррр, хоррр, цвиу! Хоррр, хоррр, цвиу!» Это тянет над утренним лесом вальдшнеп – длинноклювый кулик. Из тысячи лесных звуков чуткое ухо охотника уже ловит необычную, ни на что не похожую песню глухаря.

В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, на бесчисленных свирелях, повсюду заливаются неутомимые музыканты – дрозды, с голых лесных полян поднимаются в небо и поют жаворонки. Множество радостных, торжественных звуков слышит охотник в этот весёлый час на земле и, забыв о своём ружье, долго слушает прекрасную симфонию весеннего утра. (И.Соколов-Микитов).

1. **О чём вас заставил задуматься рассказ?**

*(О том, как приятно оказаться в лесу предрассветный час).*

1. **Назовите тему рассказа.**

*(О звуках весны).*

1. **Какова основная мысль рассказа?**

*(Как красива природа в предрассветный час, уметь видеть прекрасное в окружающем мире).*

**4. Как вы думаете, почему в рассказе много глаголов и деепричастий? Дайте аргументированный ответ.**

**Напишите сочинение – миниатюру на тему «Звуки весны»**

***Вариант ответа***

*Звуки весны.*

*Весна! Всё оживает вокруг! Слышится первая капель, несмелое журчание ручейков, всё чаще раздаются птичьи голоса.*

*Город наполнен новыми звуками: с капаньем сосулек с крыш, шумом водяных стоков, шлёпаньем по лужам тысяч ног, шумом работ на крышах. Всюду раздаётся радостный смех людей, уходит холод зимних дней и ночей. Идёт недельная «Масленица». Всё дышит весной!*

*Просыпается природа: весело шумит лес, не умолкает щебетанье птиц, тронулся ледяной панцирь рек, наполнились соком стволы деревьев, гремят первые весенние грозы. Своё возвращение домой оглашают шумом и гамом перелётные птицы, занимают старые и строят свои новые гнёзда.*

*Даже воздух наполнен неуловимыми запахами, которые тревожат и радуют. Всюду чувствуется обновление природы. Весна вступает в свои права.*

*На земле она – символ жизни любви, надежд и желаний.*

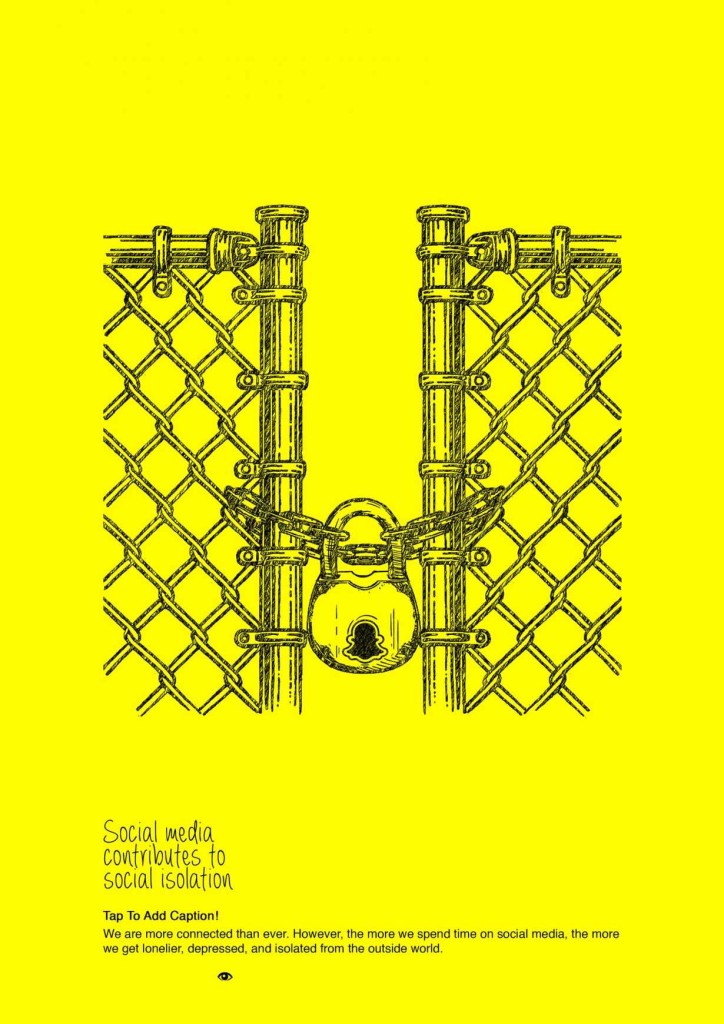
**7. К.Г. Паустовскому принадлежит высказывание: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания  –  это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».**

**Проанализируйте высказывание К.Г.Паустовского. Согласны ли Вы с данным высказыванием? Дайте своему ответу развернутое аргументированное объяснение.**

1. **Рассмотрите примеры социальной рекламы и сформулируйте призывы, которые они выражают.  
   Выберите одну из реклам и устно опишите её. Продумайте, какие языковые средства, в том числе и интонационные, вы будете использовать, чтобы доходчивее и ярче объяснить смысл плаката.**

**Создайте слоган или четверостишие на одну из реклам.**

1.  **2.** 

3.  **4.** 

Эталон

1. *Водитель, не пиши СМС за рулем!*
2. *Дорога — не лучшее место для сна.*

*3.Закрывай сердце на замок, не закрывай — итог один: обязательно найдется фокусник, который откроет его без ключа и незаметно поселится там.*

*3.Пора на ключик душу закрывать,  
навесив на засов замок амбарный,  
а не поможет, — так заколотить,*

*на случай всякий… можно на пожарный*

*3.* *На замок закрыла свою душу,  
на засов страничку закрываю, иногда.  
Чтоб никто не видел и не слышал,  
как катилась по щеке слеза.*

*4. Оторвись от телефона! Жизнь дороже!!!*

*4.Ведем себя, как дети  
Теряя день за днем!   
И тонем в Интернете,   
Как будто легче в нем..*

**9. Представьте, что вам дали задание создать Музей Детской книги. Назовите 10 книг, которые станут экспонатами музея (желательно точное название книги и её автора). К каждой книге дайте краткую аннотацию, в которой вы объясните ваш выбор. Каждая аннотация должна состоять из 2-3 предложений**



Вариант ответа

*Владимир Карпович Железников "Чучело". Книга для подростков очень полезна, т. к. показывает наглядно как могут строиться отношения в коллективе. Как можно ошибаться, как можно любить и предавать. И к чему может привести недоказанное обвинение.  
  
А. С. Экзюпери – «Маленький принц». Книга учит мечтать и полезна для прочтения не только детям, но и родителям. Она рассказывает о том, как находить радость в мелочах.*

**10.** Влияние наших мыслей и слов на качество переживаемых нами событий огромно. Волшебство существования состоит в том, что мы все время находимся в процессе творчества собственной жизни. Но насколько мы отдаем себе в этом отчет? Насколько мы можем контролировать поток своих мыслей?

**Представьте, что вы достигли всех целей, которые перед собой поставили. Представьте, что вы стали тем человеком, той личностью, которой всегда мечтали стать. Представьте, что у вас есть все, о чем вы мечтали. Что, по вашему мнению, изменится? Какое чувство вы будете испытывать, достигнув того, к чему стремились?**

**Составьте предложения, выражающие спокойствие, уверенность, радость или восторг.**

**11. Прочитайте начало сказки** и **придумайте продолжение. Как будут развиваться события в сказке, чем она закончится?**

**Н- НН ???**



Жили-были в царстве Лингвистика прилагательные. Одни были повыше (букв побольше), другие пониже. И пошла у них мода на высоту. Начали они каждый требовать себе две буквы Н. До того дошло, что букв Н почти не осталось для других частей речи. Морфология вызвала к себе Орфографию – главного министра королевства, велела разобраться с этой проблемой. Долго решался этот вопрос, но, наконец, было издан указ:

**«Правописание Н / НН».**

**Напишите указ от лица Морфологии. Как она разрешила проблему правописания Н/ НН в разных частях речи?**

**Вариант ответа**

**«Слушайте и повинуйтесь! Я, царь Морфологии, приказываю: Всем**

**частям речи носить столько Н, сколько разрешается на данном указе.**

**НН оставить :**1) в прилагательных, образованных от имен существительных и прилагательных с помощью суффиксов *-енн-, -онн-*.  
Например:  *временный, здоровенный*Исключение: *ветреный*  
2) в прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н* при помощи суффикса *-н-*.  
Например: *длинный, туманный, чугунный*  
Прилагательные *бараний, тюлений, свиной* и подобные пишутся с одной *н*, так как они образованы от существительных с основой на *н* путем прибавления суффикса*-j-*.  
Прилагательные *пряный, румяный, юный* пишутся с одной *н*, так как это непроизводные прилагательные.  
**с одной Н оставить:**в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-ин-, -ан-,-ян-*.  
Например: *мышиный, гусиный, водяной*Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*

**Существительным разрешается носить НН, если:**1) если корень слова оканчивается на *н*, а суффикс начинается с *н*:  
2) если существительное образовано от прилагательного или от причастия, имеющего *нн*:  
**Оставить с одной Н:**Если существительное образовано от основы прилагательного с одним *н*

**В отглагольных прилагательных и причастиях НН оставить, если это:**  
1) полные страдательные причастия прошедшего времени.  
Например: *закрученный, откопанный, купленный*2) в прилагательных на *-ованный, -ёванный, -еванный*.  
Например: *маринованный, корчёванный, асфальтированный*  
**Н написать:**1) в отглагольных прилагательных  
Например: *беленые стены, груженый вагон*2) в кратких причастиях  
Например: *сделан, освоены, окрашено*  
*конченый человек, названый брат, названая сестра, посажёный отец, посажёная мать, Прощёное воскресенье, гладкокрашеный, домотканый, мелкодроблёный, самозваный, тяжелораненый, цельнокроеный, латаный-перелатаный, стираный-перестираный, чиненый-перечиненый, читаный-перечитаный, штопаный-перештопаный, желанный, жданный, надёванный, неведанный, невиданный, негаданный, нежеланный, нежданный, ненадёванный, неожиданный, неслыханный, нечаянный, долгожданный, доморощенный.*  
**В наречиях** написать столько н, сколько их пишется в слове, от которого наречие образовано.  
Например: *нечаянно (нечаянный), путано (путаный), ветрено (ветреный)*

**Запрещается по своему желанию употребить букву Н с сегодняшнего дня. За неверное употребление этой буквы слово будет казнен министром Орфографии!»**

**12. Представьте, что вы стали королём. Запишите свой первый указ.**

****